Protocoles de l'oeuvre

Proc□□s et techniques de la cr□ation d'une oeuvre.

Sur cette page vous allez d□couvrir comment un tableau surgit de mon esprit pour prendre corps dans la r□alit□

Souvent, quelques ann□es sont n□cessaires depuis la gen□se d'un projet jusqu'□la finalisation d'une oeuvre. En r□sum□ celle-ci commence par une page blanche puis est imagin□e dans mon esprit sous plusieurs angles, m□moris□s et les diff□rentes versions servirons □□laborer une synth□se sur un support physique.

Souvent, entre la premi□re id□e et la r□alisation de l'œuvre, quelques ann□es sont n□cessaires.

□

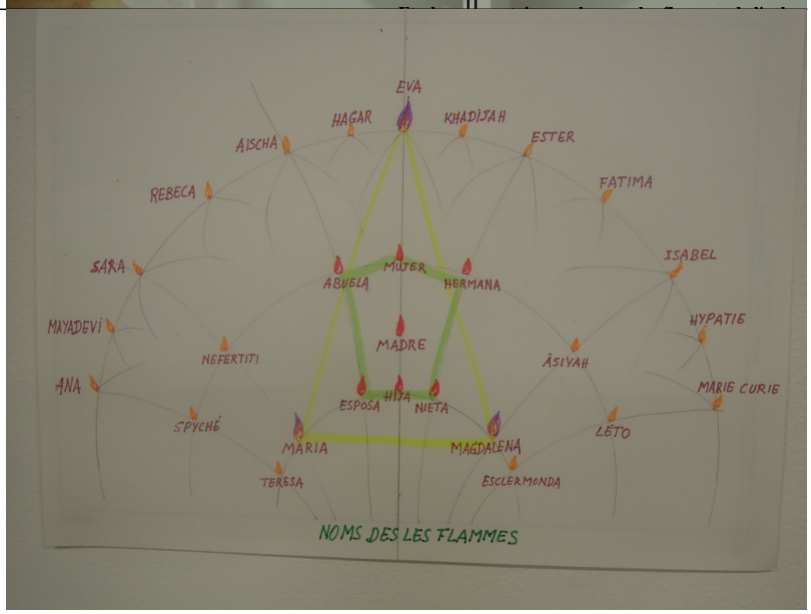
- Elles et la Dogora ou l'arbre des transformations -

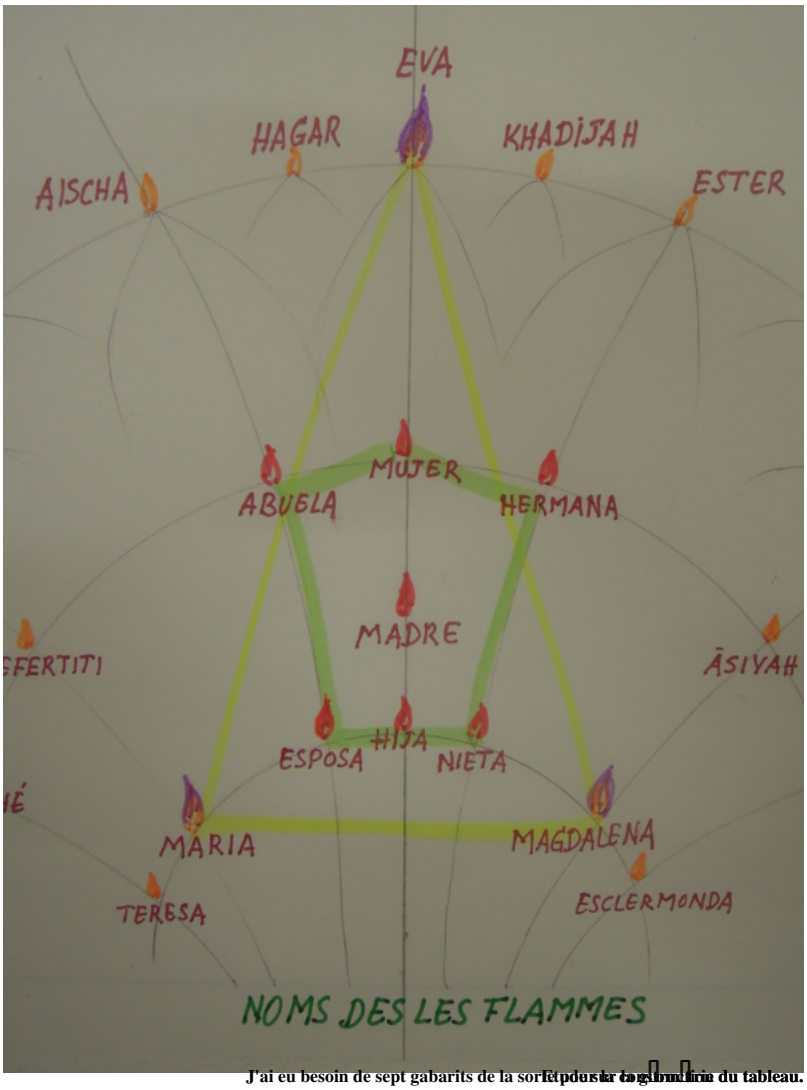
Peinture, sculpture et mixte - 110 cm par 170 cm - 2015

□Vendu

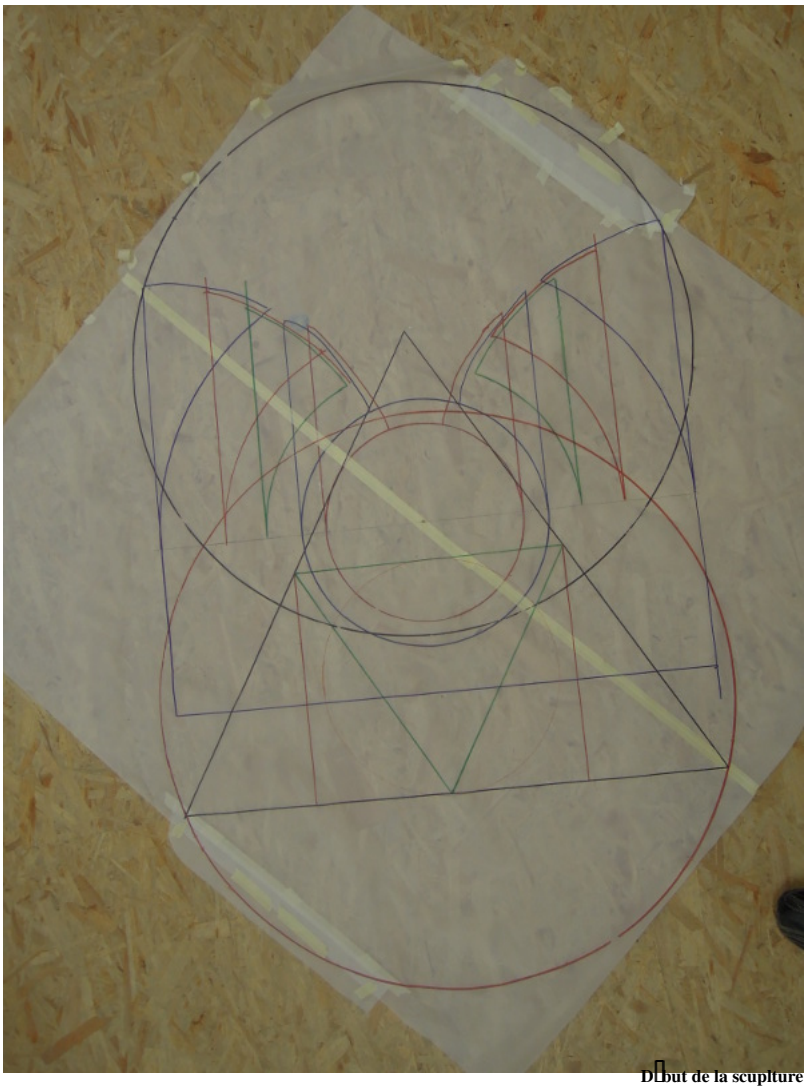
Aperçu de l'oeuvre termin□e

(Marcel Proust)
"inventant
i exprimai


EVA
HAGAR
KHADIJAH
AISCHA
ESTER
REBECA
FATIMA
SARA
MUJER
ISABEL
ABUELA
HERMANA
MAYADEVI
HYPATIE
MADRE
NEFERTITI
ÁSIYAH
ANA
MARIE CURIE
ESPOSA
HIJA
NIETA
SPYCHÉ
LÉTO
MARIA
MAGDALENA
TERESSA
ESCLERMONDA
NOMS DES LES FLAMMES



J'ai eu besoin de sept gabarits de la sorte pour la réalisation du tableau.



Début de la sculpture

Suite de la sculpture du tableau

Remarquez l'incrustation d'un fragment de fossile de palmier dans la table du palmier

Le palmier positionn sur la base du tableau

Montage final avant de recevoir la toile

Vidéos explicatives du [illegible]